

NILAI RELIGIUS
DALAM ANTOLOGI GEGURITAN “*LINTANG GUMAWANG*”
KARYA J.F.X. HOERY
(Analisis Strata Norma Roman Ingarden)



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh :

Rita Asta Nurwidowati

C0112048

PROGRAM STUDI SASTRA DAERAH
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016

NILAI RELIGIUS
DALAM ANTOLOGI GEGURITAN “LINTANG GUMAWANG”
KARYA J.F.X. HOERY
(Analisis Strata Norma Roman Ingarden)

Disusun oleh :
RITA ASTA NURWIDOWATI
C0112048

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Siti Muslifah, S.S., M.Hum.
NIP.197311032005012001

Pembimbing II



Prof. Sahid Teguh Widodo, S.S., M.Hum.,Ph.D.
NIP. 197003071994031001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Daerah



Desupana.M.Hum

NIP.196403061989031001


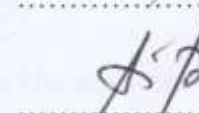


NILAI RELIGIUS
DALAM ANTOLOGI GEGURITAN “LINTANG GUMAWANG”
KARYA J.F.X. HOERY

(Analisis Strata Norma Roman Ingarden)

Disusun oleh :
RITA ASTA NURWIDOWATI
C0112048

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada Tanggal :.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dr. Supana, M. Hum.</u> NIP.196405061989031001	
Sekretaris	<u>Dr. Prasetyo Adi W.W., S.S., M. Hum</u> NIP.197604212008121001	
Penguji I	<u>Siti Muslifah, S.S., M. Hum.</u> NIP.197311032005012001	
Penguji II	<u>Prof. Sahid Teguh Widodo, S.S., M. Hum., Ph.D.</u> NIP. 197003071994031001	

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph. D
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Rita Asta Nurwidowati

NIM : C0112048

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Nilai Religius dalam Antologi Geguritan "Lintang Gumawang" Karya J.F.X. Hoery (Analisis Strata Norma Roman Ingarden)* adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan ini



Rita Asta Nurwidowati

C0112048

MOTTO

Ala bi zikrillahi tatma- 'innul-qulub
'Ingatlah bahwa hanya dengan ingat kepada Allah hati menjadi tenang'
(Qs. Al-Ra'd: 28)

Membebaskan manusia dari kesalahan adalah memberi, bukan menerima.
Mengetahui bahwa sesuatu itu salah merupakan kebenaran. Kesalahan selalu
membawa kerugian. Cepat atau lambat kesalahan tersebut akan membawa
kerusakan bagi orang yang menyembunyikannya.
(Arthur Schopenhauer)

Tidak akan jadi satu 'kalimat' jika satu 'kata' tak terucap
Tidak akan ada 'hasil' jika pekerjaan selalu ditunda
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Kado kecil untuk,
Ibuku, Artin Susilowati (Almarhumah)
Ayahku, IPDA Puguh Wiyono
Almamaterku

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan lancar.

Penelitian ini diajukan dengan kerendahan hati dan kesadaran bahwa dalam penulisannya masih banyak kekurangan karena keterbatasan ilmu yang dimiliki oleh penulis. Namun, dalam keterbatasan tersebut penulis mendapatkan banyak pembelajaran melalui proses pengerjaannya. Dalam mencapai hasil yang sedemikian penulis dibantu oleh banyak pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Drs. RiyadiSantosa, M.Ed., Ph. D,selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk menyusun skripsi.
2. Dr. Supana, M.Hum, selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah yang telah membimbing penulis selama menuntut ilmu di prodi Sastra Daerah, dengan penuh perhatian dan kebijaksanaan.
3. Drs. AloysiusIndratmo, M.Hum, selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan *wejangan* dan semangat untuk penulis.
4. Siti Muslifah, S.S., M.Hum, selaku pembimbing satu yang berkenan meluangkan waktunya untuk diskusi dan koreksi hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan.
5. Prof. Sahid Teguh Widodo, S.S.,M.Hum.,Ph.D. selaku pembimbing dua yang berkenan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan penuh perhatian dan semangat.

6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Daerah yang telah berkenan memberikan ilmunya pada penulis.
7. Kepala dan Staff Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta, Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan fasilitas dan pelayanan yang baik sehingga memberikan kelancaran dalam penyusunan skripsi.
8. Ibuku Artin Susilowati (almarhumah) dan Ayahku, IPDA Puguh Wiyono serta kakakku Fauyana Afandi beserta istrinya Eka Sriwahyuni dan adikku Devina Nur Sucianawati serta saudara-saudara tersayang yang telah memberikan dukungan, doa, semangat, kasih sayang, ketulusan dan kepercayaan sehingga penulis dapat menempuh kuliah sampai akhir.
9. J.F.X. Hoery selaku pengarang yang karya-karyanya dijadikan objek penelitian, untuk obrolan yang penuh inspirasi, dukungan, doa serta semangat yang selalu membara.
10. Keluarga besar Institut Javanologi mbak Destria Anindita, mas Ardi Baskara, Kusuma Wardana, Alif Ihsanuddin, Zulfikar dan masih banyak lagi yang memberikan dukungan, kebersamaan dan doa.
11. Dhimas Ardianto yang sabar dan telaten memberikan dukungan, doa, semangat, dan kasih sayang sehingga penulis selalu semangat kuliah dan mengerjakan skripsi.
12. Sahabat-sahabat terbaikku Putri Riza, Tri Haryani, Sa'adatun Nuril, Yuli Rahma, Sherly Rury, Kharisma Pratidina, Siska Arum, Rosyidah Nur Hidayati, Mila Indah, Mudrika, Ragilta, yang selalu ada dalam duka dan

lara, memberikan keceriaan, kebahagiaan, dukungan dan semangat. Saya akan sangat merindukan kalian.

13. Teman-teman Sastra Daerah angkatan 2012 Teman Magang di Balai Bahasa Jawa Timur, Teman KKN Bangsri yang selalu mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis. terima kasih untuk kebersamaannya selama ini.

14. Kakak tingkat Sastra Daerah angkatan 2010-2011 yang membantu dan memberikan motivasi kepada penulis.

Masih banyak nama dan berbagai pihak yang mendorong dan mendukung dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu karena terbatasnya ruang dan waktu. Semoga semua menjadi amal ibadah dan memperoleh balasan dari Allah SWT. *Aamiin*.

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK.....	xvi
<i>SARI PATHI</i>	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Landasan Teori.....	8
1. Pengertian Struktural.....	8
2. Strata Norma Roman Ingarden.....	9
3. Pengertian Religius.....	13
4. Pengertian Puisi dan Geguritan.....	13

F. Metode dan Teknik.....	15
1. Bentuk dan Jenis Penelitian.....	15
2. Sumber Data dan Data.....	17
a. Sumber Data.....	17
b. Data.....	17
3. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	19
a. Teknik <i>Content Analysis</i>	19
b. Teknik Wawancara.....	19
4. Teknik Analisis Data.....	20
a. Reduksi Data.....	20
b. Penyajian Data.....	21
c. Penarikan Kesimpulan (Verifikasi).....	21
5. Manfaat Penelitian.....	22
G. Sistematika Penulisan.....	23
BAB II PEMBAHASAN.....	24
A. Analisis Strata norma puisi Roman Ingarden.....	24
1. Lapis Bunyi (<i>sound stratum</i>).....	24
2. Lapis Arti (<i>units of meaning</i>).....	36
3. Lapis Objek.....	40
a. Latar.....	52
b. Pelaku.....	73
4. Lapis Dunia.....	78
5. Lapis Metafisis.....	82

B. Nilai Religius Sembilan belas Geguritan Karya J.F.X. Hoery	85
1. Nilai Religius Geguritan <i>Tumedhak Roh Suci</i> ‘Turunnya Roh Suci’	86
2. Nilai Religius Geguritan <i>Pinurba Sang Pepadhang</i> ‘dimulai dari yang bersinar’	87
3. Nilai Religius Geguritan <i>Sumawur Kekeran Adi</i> ‘tersiratnya perilaku yang baik’	88
4. Nilai Religius Geguritan <i>Bisaku Mung Pasrah</i> ‘Bisaku hanya Pasrah’	89
5. Nilai Religius Geguritan <i>Patitis</i> ‘Terang’	90
6. Nilai Religius Geguritan <i>Mantra</i> ‘Mantra’	90
7. Nilai Religius Geguritan <i>Bendu</i> ‘kawan’	92
8. Nilai Religius Geguritan <i>Bali Marang Ancasing</i> <i>Reformasi</i> ‘kembali ke semangat reformasi’	92
9. Nilai Religius Geguritan <i>Nalika Sang Sabda Manjalma</i> ‘Ketika Sang Sabda Menjalma’	93
10. Nilai Religius Geguritan <i>Kabeh Wis Jinangkung Ing Karsane</i> ‘semua sudah digariskan oleh-Nya’	94
11. Nilai Religius Geguritan <i>Dhuh Gusti Punapa Karsa</i> <i>Paduka</i> ‘Dhuh Tuhan apa keinginan Paduka’	95
12. Nilai Religius Geguritan <i>Balia</i> ‘Pulanglah’	96
13. Nilai Religius Geguritan <i>Suhing Leluhur</i> ‘leburnya leluhur’	97
14. Nilai Religius Geguritan <i>Padupan</i> ‘wadah pembakaran	

dupa’	98
15. Nilai Religius Geguritan <i>Nyawiji Ing Napasku-Napasmu</i>	
<i>Napas – E</i> ‘menyatu di nafasku-nafasmu-nafasNya’	99
16. Nilai Religius Geguritan <i>Manembah</i> ‘menyembah’	100
17. Nilai Religius Geguritan <i>Gurit Pepesthen</i> ‘puisi	
<i>kepastian</i> ’	100
18. Nilai Religius Geguritan <i>Ngracik Tumtuming Kayuwanan</i> ‘mencari	
bibit kebahagiaan’	102
19. Nilai Religius Geguritan <i>Pujabrata</i> ‘kesaktian’	103
 BAB III PENUTUP	 104
A. Kesimpulan	104
B. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	110

DAFTAR SINGKATAN

1.	B	Bendu
2.	Ba	<i>Balia</i>
3.	BMP	<i>Bisaku Mung Pasrah</i>
4.	BMR	<i>Bali Marang Ancasing Reformasi</i>
5.	DGKP	<i>Dhuh Gusti Punapa Karsa Paduka</i>
6.	GP	<i>Gurit Pepesthen</i>
7.	KJK	<i>Kabeh Wis Jinangkung Ing KarsaNe</i>
8.	M	<i>Mantra</i>
9.	Ma	<i>Manembah</i>
10.	NN	<i>Nyawiji Ing Napasku-Napasmu-NapasE</i>
11.	NSM	<i>Nalika Sang Sabda Manjalma</i>
12.	NTK	<i>Ngrancik Tumtuming Kayuwanan</i>
13.	Pa	<i>Patitis</i>
14.	Pad	<i>Padupan</i>
15.	PSP	<i>Pinurba Sang Pepadhang</i>
16.	Pu	<i>Pujabrata</i>
17.	SKA	<i>Sumawur Kekeran Adi</i>
18.	SL	<i>Suhing Leluhur</i>
19.	TRC	<i>Tumedhak Roh Suci</i>

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Riwayat Hidup Pengarang.....	111
Lampiran II	: Foto Penulis dengan Pengarang.....	124
Lampiran III	: Foto Buku Antologi Geguritan “ <i>Lintang Gumawang</i> ”.....	125
Lampiran IV	: Hasil Wawancara Pengarang.....	126
Lampiran V	: Surat Keterangan Wawancara dengan Pengarang.....	

ABSTRAK

RITA ASTA NURWIDOWATI. C0112048. 2016. Nilai Religius dalam Antologi Geguritan “*Lintang Gumawang*” Karya J.F.X. Hoery (Analisis Strata Norma Roman Ingarden) Skripsi: Progam Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini secara cermat mengungkap dan mendeskripsikan nilai religius dan strata norma Roman Ingarden yang terdapat di dalam antologi geguritan “*Lintang Gumawang*” karya J.F.X. Hoery. Tujuan penelitian ini adalah : (1) Mendeskripsikan struktur *geguritan* dalam sembilan belas teks *geguritan* karya J.F.X. Hoery berdasarkan strata norma puisi *Roman Ingarden* yang meliputi lapis bunyi, lapis arti, lapis objek, lapis dunia, dan lapis metafisis. (2) Mendeskripsikan nilai religius yang terkandung dalam sembilan belas teks *geguritan* karya J.F.X. Hoery bagi kepercayaan masyarakat. Bentuk penelitian ini adalah kualitatif-deskriptif untuk bidang sastra. Sumber data berasal dari buku Antologi geguritan “*Lintang Gumawang*” karya J.F.X. Hoery. Data dalam penelitian ini berupa teks sembilan belas geguritan didalam buku antologi geguritan “*Lintang Gumawang*” karya J.F.X. Hoery. Teknik sampling yang digunakan adalah teknik *purposive sampling* ‘sampling bertujuan’. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah *content analysis* dan wawancara. Analisis data pada penelitian ini menggunakan model analisis data interaktif yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan teknik penarikan kesimpulan atau verifikasi. Hasil analisis dari penelitian ini yaitu : (1) Deskripsi yang mendalam tentang strata norma puisi Roman Ingarden meliputi lapis bunyi, lapis arti, lapis objek, lapis dunia, dan lapis metafisis yang terdapat dalam sembilan belas geguritan berfungsi mempermudah pemahaman pembaca tentang nilai-nilai religius di dalamnya. (2) Geguritan J.F.X. Hoery sarat akan nilai religius kesetiaan kepada Tuhan.

Kata Kunci : Antologi Geguritan “*Lintang Gumawang*”, Strata Norma Roman Ingarden, Nilai Religius.

SARI PATHI

RITA ASTA NURWIDOWATI. C0112048. 2016. *Nilai Religius Geguritan Lintang Gumawang Karya J.F.X. Hoery (Analisis Strata Norma Roman Ingarden)*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta Hadiningrat.

Panalitèn mênika kanthi titi medharakên saha angandharakên *nilai religius* saha *strata Norma Roman Ingarden* ingkang wontên ing salêbêting *antologi* gêguritan “*Lintang Gumawang*” anggitanipun J.F.X. Hoery. Ancasing panalitèn inggih mênika: (1) Ngandharakên *struktur* gêguritan anggitanipun J.F.X. Hoery ingkang cacahipun sangalas, adhedhasar *strata norma Roman Ingarden* angliputi *lapis bunyi, lapis arti, lapis objek, lapis dunia, saha lapis metafisis*. (2) Ngandharakên *nilai religius* salêbêting gêguritan anggitanipun J.F.X. Hoery ingkang cacahipun sangalas, minangka gegambaran kapitadosanipun bêbrayan agung. Wujuding panalitèn inggih mênika panalitèn sastra kanthi ngginakaken *kualitatif-deskriptif*. Sumbêr data kapêndhêt saking buku *antologi* gêguritan anggitanipun J.F.X. Hoery. Data wontên panaliten mênika arupi *teks* sangalikur gêguritan salêbêting buku *antologi* gêguritan anggitanipun J.F.X. Hoery. *Tèknik pengumpulan data* wontên ing panalitèn mênika angginakakên *content analysis*, saha wawanrêmbag. Analisis data panalitèn mênika angginakakên analisis *data interaktif*, inggih mênika réduksi data, dipuncawisi data, lan dipuntarik simpulan (*verifikasi*). Sasampunipun kaanalisis, saking panaliten punika nedahakên, bilih (1) *Strata norma Roman Ingarden* salêbêting sangalas gêguritan pranyata migunani sanget, mliginipun anggampilakên pangertosanipun para ingkang sami maos babagan *nilai-nilai religius* ing salêbêting guritan. (2) Gêguritan J.F.X. Hoery ngandhet babagan *religius* setya kalihan Gusti.

Tembung wos: *Antologi Gêguritan Lintang Gumawang, Strata Norma Roman Ingarden, Nilai Religius*

ABSTRACT

RITA ASTA NURWIDOWATI. C0112048. 2016. RELIGIOUS VALUES IN JAVANESE POETRY ANTHOLOGY “*Lintang Gumawang*” BY .F.X. HOERY (AN ANALYSIS ON ROMAN INGARDEN’S NORM STRATA)

Thesis: Local Letters Study Program of Cultural Science Faculty of Surakarta Sebelas Maret University.

This research precisely revealed and described the religious values and Roman Ingarden’s norm strata existing in the Javanese poetry anthology “*Lintang Gumawang*” by J.F.X. Hoery. The objectives of research were: (1) to describe the structure of *geguritan* (Javanese poetry) in nineteen *geguritan* texts by J.F.X. Hoery based on Roman Ingarden’s poetry norm strata including sound layer, meaning layer, object layer, world layer, and metaphysic layer; (2) to describe the religious values contained in nineteen *geguritan* texts by J.F.X. Hoery for the society’s belief. This study was a descriptive qualitative research for letters field. The data source derived from “*Lintang Gumawang*” poetry anthology by J.F.X. Hoery. The data of research constituted nineteen *geguritan* texts in “*Lintang Gumawang*” poetry anthology by J.F.X. Hoery. The sampling technique used was purposive sampling one. Techniques of collecting data used were content analysis and interview. The data analysis in this research was conducted using a model of interactive data analysis encompassing data reduction, data display, and conclusion drawing or verification. The results of analysis of research were: (1) in-depth interview on Roman Ingarden’s poetry norm strata including sound layer, meaning layer, object layer, world layer, and metaphysic layer existing in nineteen poetry (*geguritan*) texts functioning to facilitate the readers understand the religious values within it; (2) J.F.X. Hoery’s poetries (*geguritans*) were replete with religious value of devotion to God.

Keywords: “*Lintang Gumawang*” poetry anthology, Roman Ingarden’s Norm Strata, Religious Values